

## **VII. Kobzos – énekes – hegedűs - furulyás népzenei kurzus 2008.**

2008. szeptember 12. és 14-e között hetedik alkalommal szervezzük meg a Dél – Alföldi régiót (Vajdaságot is felölelve) érintő kobzos-énekes-hegedűs-furulyás népzenei kurzust. Az énekes- és hangszeres oktatás technikai elemein túl a kurzus lényeges része a csokorszerkesztés elsajátítása, a stílusképzés, ill. a népzeneben való szabad zenei gondolkodás művészetével való behatóbb ismerkedés.

Az évek alatt összegyűjtött hegedűs, énekes kobzos anyagot a 2006 és 2007 és 2008 legfrissebb gyűjtéseivel kívánjuk kiegészíteni. A Hagyományok Házával való jó szakmai együttműködés alakult ki. Részt veszünk a Ház gyűjtési programjában, és a legújabb feltárások hegedűs-kobzos tapasztalatait oktatói illetve előadói tevékenységünk során hasznosítjuk. Ebben a tekintetben már tényleg a huszonnegyedik órában járunk.

A rendezvény helyszíne a Dugonics András Piarista Gimnázium termei és kollégiuma.

A program, a korábbi évek jól bevált hagyománya szerint, péntek délután 14 órakor kezdődik és vasárnap 14 órakor zárul. Így a vidékiek is ideérhetnek és vasárnap még időben, hazaérkezhetnek. Mindenki számára kényelmes megoldásnak bizonyul, hogy az iskola udvarában lévő kollégiumban tudunk szállást biztosítani a vendégek részére. Az étkezés pedig, az iskolában egyszerűen és viszonylag olcsón megoldható.

Fontosnak tartjuk, hogy a tanításon kívül más, a témához kapcsolódó programokat is szolgáltatassunk a résztvevőknek. Sor kerül népzene-elméleti előadások és a dal-dallam tanulások mellett táncóra is, melyen a résztvevők közreműködőként is gyakorolhatják a tanultakat, valamint népzenei versenyre különböző kategóriákban.

A részvételi díj ellenében minden résztvevő kap egy oktató CD-t, valamint kottafüzeteket, melyek a későbbiekben sokat segíthetnek a tanult anyag tökéletesítésében.

### **A program részletes kifejtése**

#### *Célkitűzések*

Kurzusunkon olyan alkotóközösség él, amelyet az öntevékeny, nem intézményszerű tanulás hozott létre, és tart össze. A cél a közösségi, népművészetben gyökerező kifejezőerő, gondolkodásmód elsajátítása közösségi módon. A tanulási folyamat-tapasztalataink szerint - közösségben oldottabb, erős motivációs közeget kap.

A kurzuson résztvevőknek nem csak az eredeti énekek tolmácsolását, hangszeres szóló- és énekkíséreti technikákat, illetve koboz-hegedű együttjátékot tanítunk, hanem olyan szakmai titkokat is megfoghatóvá teszünk, melyeket saját művészi munkánk kibontakozása során fejtettünk meg.

A szekciók vezetői, előadóművészek akik tanári és előadóművészi gyakorlatukból adódóan széleskörű tapasztalatokkal rendelkeznek ezen a téren.

Népi hangszeres előadóként és oktatóként is tapasztalom, hogy szükséges egy olyan szakmai találkozó, amely új dallamok megtanulásán keresztül a kobzosok és az énekesek szakmai előrehaladását is egyaránt segíti. E célból, nagyjából tartjuk meg éves

rendszerességgel kobzos-énekes kurzusunkat, mely két év óta hegedűs és furulyás oktatással is kiegészül. Ezek a foglalkozások összesen 20-25 óra időtartamúak. A résztvevők csoportbontásban tanulják meg az énekeket, a kobozjátékot, a hegedűmuzsikát.

Az énekesekkel **Ivánovics Tünde**, a Népművészet Ifjú Mestere, Vass Lajos nagydíjas népdalénekes foglalkozik, a kobozjátékot **Fábrí Géza** kobzos-énekmondó előadóművész tolmácsolja, a hegedűsöket **Lipták Dániel** népzeneész a Népművészet Ifjú Mestere foglalkoztatja, a furulyás képzést **Hodorog András** moldvai furulyás mester végzi.

A tanulmányozás fázisában a kobzosok, hegedűsök, furulyások illetve az énekesek külön gyakorolnak, majd a közös dallamokat együtt próbáljuk megszólaltatni, életre kelteni.

A tanulás során a frontális és az egyéni játék váltogatásával, motívumként gyakorolva haladunk előre. Az elsajátítást kotta, pengetési jelzések, illetve hangzóanyag segítik. Az énekesek eredeti hangzóanyagok elemzésével, olvasmányokkal, értelmező beszélgetésekkel igyeksenek elmélyülni a dalok belső világában, s közös énekléssel, egy „biztonságos” közegben kezdik magukba szívni azokat.

Az esti foglalkozások alkalmával a már megtanult dallamokat közösen többször is eljátsszuk, elénekeljük.

A kurzusra vendégművészeket hívunk. Tavaly Az idei műhelymunka jutalma a Dugonics András Piarista Gimnáziumban megtartott szezonnyitó táncház, melyekhez koncertek, énektanítás, népi gyermekjátékok és mesterségbemutatók párosulnak. Ez az esti program a kívülállók felé is nyitott, s így a pusztai érdeklődők is betekintést nyerhetnek a műhelymunkába. Ezért a táncházban népzenei versenyt rendezünk, melynek két zsűritagja a közönség soraiból kerül kiválasztásra. A helyi rendezvényen, illetve a népzenei versenyen való részvétellel, a résztvevőknek alkalmuk van a fellépés pszichikus feltételeinek előkészítésére, illetve a művészi megformálás során jelentkező „saját alkotások” fejlesztésére, véleményezésére.

Célunk, hogy mindenki egy begyakorolt anyagot vigyen haza, amelyet otthon tovább tud érlelni. Irányvonalakat kaphatnak, amelyek évtizedek tapasztalatán érlelődtek, de elsősorban a saját egyéni ízek fejlesztésének útjait kutatgatjuk majd. Reméljük ezúttal is sokan velünk tarthatnak!

## **A VII. Kobzos – énekes – hegedűs - furulyás kurzus tematikája**

*Hegedűs- kobzos hangszeres foglalkozások tartalmi elemei:*

- Gábor Antal lujzikalagori és Bogdan Teodor, Chiriac Nicolai paravai hegedűsök táncdallamai
- A legújabb gyűjtések ismertetése, elemzése (Boloi Vasile Tisasilvestri-i hegedűs és kobzos, Holban Ion szőcsi hegedűs)
- Kodály Zoltán által 1914-ben gyűjtött bukovinai hegedűs dallamok,

*Kobzos foglalkozások tartalmi elemei:*

- Lujzikalagor-környéki táncdallamok kobozkísérete (két-háromhúros pengetési technikák, Antim Ioan akkordfogásai, a mély hangolásos húrkoros szerepe),
- moldvai énekes anyag kobozkísérete,
- szóló kobozjáték.

*Énekes foglalkozások tartalmi elemei:*

- Lükő Gábor kéziratos gyűjteményéhez kapcsolódó archaikus moldvai csángó dallamanyag
- a Magyarországra telepített moldvai csángók énekei,
- giusto, quasi giusto, és parlando dallamok kobozkísérettel történő előadásának lehetőségei,
- stílusfejlesztés, díszítésgyakorlatok,
- az énekes mesterségben való pszichikai elmélyülés,
- egyéni megszólalásmódok keresése.

*Furulyás foglalkozások tartalmi elemei:*

- Klézsei táncdallamok furulyán és kavalon.

## **Zenei anyag**

### **Hegedűs-kobzos anyag:**

- Jagamas János és Domonkos Pál Péter által 1958-ban, illetve Kallós Zoltán által 1964-ben, a lujzikalagori Gábor Antaltól és Gyöngyös Györgytől gyűjtött hegedűs-kobzos-énekes felvételek,
- Gábor Antal hegedűstől 1993-ban Kanalas Éva és Fábri Géza által gyűjtött hegedűs felvételek, valamint a
- Lujzikalagor közelében lévő Nadas faluban élő Kovács Miklós hegedűstől, illetve a Stufuban élő Antim Ioan kobzostól 2005-ben Ivánovics Tünde, Pávai Réka, és Fábri Géza által gyűjtött anyag, a 2006-ban és 2007-ben Lipták Dániel, Fábri Géza és Ivánovics Tünde által moldvai anyag.

*Fontos,, hogy feltárjuk az első hallásra talán egyszerűnek, monotonnak tűnő, ám eszköztárukat mélyen kiaknázó hegedűsök és kobzosok játékmódjának belső összefüggéseit. Az egyezések során egy egységes hegedű-koboz felállású zenekari felállás stílusjegyeit érhetjük tetten.*

Gyöngyös György és Antim Ioan adatközlők úgynevezett fordított hangolású (mély hangok alul) kobzon játszottak.

Gyöngyös György a szintén lujzikalagori, nála mintegy 30 évvel fiatalabb hegedűssel, Gábor J. Antallal játszott együtt. A hegedű-koboz kettős általánosnak tekinthető felállás a Bákó környéki falusi zenekarokban. A kéttagú zenekarban a hegedű a dallamjáték vezetése mellett jelentős ritmikai alapot is sugároz játékaival. A koboznak ebben az együttesben kettős szerep jut: a felső húrokon vagy akkordot fog le a kobzos, vagy üresen zengeti azokat, miközben az alsó, mély húrpáron (húrhármason) a „sztrázsákon”, ritkábban felső húron szabálytalan mozgó basszuskíséretet játszik, amellyel a dallam hangjait erősíti, vagy ellenpontozza.

A hegedűvel történő együttzenélés tapasztalatai azért is fontosak, mert a kobzos a ritmikus akkordkíséretből bontja ki a dallamot akkor is, amikor egyedül játszik. A szólójátéknál a ritmus aprózottabb, hogy minden dallamhangra "jusson" pengetés. A dallamjáték a kísérőhúrokkal együtt gyakran dudás tapasztalatokat idéz fel.

**Az énekes anyagot** főként saját gyűjtésekből, illetve Lükő Gábor és Veress Sándor gyűjtéseiből válogattuk össze.

A parlando énekek koboz kíséretére a lujzikalagori Gyöngyös Györgynél a lécpedi Gyöngyös Jánosnál a ploszkucényi Chioban Raducanunál találunk példákat. Közös vonásuk ezeknek a kíséreteknek, hogy a kobzos a kísézőakkordot bontja fel az ének alatt, a sorvégeken a pengetés erőteljesebb, variáltabb. A versszakok között a kobzos, vagy a hegedűs általában szólóban is eljátssza a dallamot. Az akkordfelbontás gyakran csak két hangra, vagy egy hangra szűkül le, míg más, érzelmileg kiemeltebb helyeken el is tűnhet.

A **furulyás anyag** tekintetében Hodorog András klézsei furulyástól származó gyűjtésből válogatunk táncdallamokat. Hodorog András szuggesztív előadó, mesterégbeli tudását nagy szeretettel és jó pedagógiai érzékkel adja át.

### Célcsoport

Kurzusunknak van egy kb. 25-30 fős, 15 évtől 30 éves korcsoportig terjedő magja, akik főként a Dél-alföldi régióból érkeznek, és rendszeresen visszatérnek. Melléjük vannak külföldiek is (Ausztria, Belgium, Szlovákia, Szerbia-Vajdaság, Románia), valamennyien magyar anyanyelvűek. Emellett mindég jelentkeznek újonnan bekapcsolódók (10-12 fő) is. Zenészeink, énekeseink egy része művészeti iskolákban tanul, vannak, azonban autodidakta módon tanuló tanítványaink is, akik nyári táborokban, táncházakban szerzik ismereteiket. Az ő számukra kiemelten fontosak az évről évre visszatérő megerősítések, fejlesztések. Az Óbudai Népzenei iskola tanulói, illetve a Nyíregyházi Tanárképző Főiskola ének-zene-népzene szakos növendékei is látogatják a kurzust. Idei kurzusunkra a szórványból az eddigi éveknél több jelentkezőnk van.

### Programok:

*Szept. 19.*

<i><b>Időpont</b></i>	<i><b>Program</b></i>	<i><b>Foglalkozás vezető</b></i>	<i><b>Résztevők</b></i>
14-15	Érkezés, szállás elfoglalása	I.T.	Énekesek, kobzosok, Hegedűsök, furulyások
15-19	Foglalkozások külön csoportokban	I.T-F.G.- L.D.-H.A	Énekesek, kobzosok, Hegedűsök, furulyások
19-20	Előadás a Lujzikalagor környéki gyűjtésekről	L.D.-F.G.	Hegedűsök, kobzosok
20-22	Tábortűz, forralt bor, örömmzenélés	I.T-F.G.- L.D.-H.A.	Énekesek, kobzosok, Hegedűsök, furulyások

*Szept. 20..*

<i><b>Időpont</b></i>	<i><b>Program</b></i>	<i><b>Foglalkozás vezető</b></i>	<i><b>Résztevők</b></i>

9-12	Foglalkozások külön csoportokban	I.T-F.G. -L.D.-H.A.	Énekesek, kobzosok, Hegedűsök, furulyások
12-14	Ebéd, pihenés	-	
14-16	Foglalkozások együtt	I.T-F.G. -L.D.-H.A.	Énekesek, kobzosok, Hegedűsök, furulyások
16-18	Foglalkozások külön csoportokban	I.T-F.G. -L.D.-H.A.	Énekesek, kobzosok, Hegedűsök, furulyások
19-20	Pihenő	-	
20-23	Szezonnyitó táncház, közben énekes- kobzos-hegedűs háziverseny	Meghívott együttesek	Nyílt rendezvény

*Szept. 21.*

<b><i>Időpont</i></b>	<b><i>Program</i></b>	<b><i>Foglalkozás vezető</i></b>	<b><i>Résztevők</i></b>
9-12	Szervezett fellépés (helyi rendezvény)	I.T-F.G.- L.D.-H.A.	Énekesek, kobzosok, Hegedűsök, furulyások
12-13	A tanult anyag összefoglalása	I.T-F.G. -L.D.-H.A.	Énekesek, kobzosok, Hegedűsök, furulyások
13-13.30 14 órától	Ebéd Hazautazás	közös	közös

Szeged, 2008. 07. 31.